N° 8876.

Edon (Notaire)

29 Avril. 1816.

Edon. Collection. Sale. Apr. 29, 1816

fut
~~83~~
~~84~~
~~84~~ Cor
~~123~~
~~124~~
~~191~~
~~192~~
~~193~~
~~195~~

29 avril 1816.

CATALOGUE

D'UNE VENTE

DE TABLEAUX,

ET OBJETS DE CURIOSITÉ.

COMPOSANT

LE CABINET DE M. EDON. Notaire

Dont la vente se fera le lundi 29 avril présent mois, et jours suivans, 6 heures très précises de relevée, rue St.-Antoine, n°. 110.

L'exposition desdits Objets aura lieu les samedi 27 et dimanche 28, depuis midi jusqu'à 4 heures.

Ledit Catalogue rédigé

PAR CH. ÉLIE, PEINTRE,

Se distribue

CHEZ MM. { CH. ELIE, Peintre, rue de Savoie, n°. 6.
BESANÇON, Commissaire-Priseur, rue des Déchargeurs, n°.

1816.

AVERTISSEMENT.

L'ACCUEIL vraiment distingué que le public, amateur des beaux arts, a fait, cette année, aux diverses ventes de Tableaux qui viennent de se succéder, nous permet de croire qu'il verra avec le même intérêt celle dont nous donnons ici la description.

Ce ne sera point par l'éclat des grands noms de maîtres, ni par de pompeuses descriptions que nous chercherons à éveiller l'attention et à exciter l'émulation des curieux, ~~et à exciter aujourd'hui leur émulation~~; mais à continuer de mériter leur confiance par une description simple des sujets, par les soins que nous avons pris de décliner (autant que possible) les vrais noms des auteurs, qui, s'ils ne sont pas tous consacrés dans les fastes de la vie des Peintres, s'ils n'ont pas atteint ce haut degré de perfection qui porte les ouvrages des grands artistes à un prix très-élevé, s'ils n'occupent point enfin le premier rang parmi les maîtres célèbres, ~~ils~~ n'en offriront pas moins cependant des charmes réels aux yeux de l'amateur et de l'homme de goût,

qui pourra se former ici un Cabinet presque tout entier pour le prix d'un Rubens ou d'un Vandick, et nous pourrons à cet égard répéter avec Boileau :

« *On peut avec honneur remplir les seconds rangs.* »

mais nous gagnerons encore la confiance du public par le zèle et la franchise que nous apportons d'ordinaire dans les ventes qui nous sont confiées, et principalement dans celle-ci, pour laquelle le propriétaire nous a essentiellement invité de rechercher avec soin les signatures des maîtres, et d'abandonner tous les articles à la chaleur des enchères, ne voulant ni induire personne en erreur, ni spéculer sur les objets qu'il n'a acquis dans les temps que pour sa jouissance, à laquelle il a pris la résolution de renoncer aujourd'hui. par les suites de décès de Mde. son Epouse

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

ET OBJETS DE CURIOSITÉ.

BREVET ROYAL 5 C. SEINE

ASSELIN (J).

1.=Un Cavalier monté sur un cheval blanc, suivi de deux mendians et d'un chien; le sujet se détache sur le fond d'un paysage montagneux éclairé par un soleil levant, un ton suave, un pinceau léger et une grande finesse dans la teinte sont les qualités qui font estimer ce peintre. *Cuivre.*

PAR LE MÊME.

2.=Paysage, d'un joli ton de couleur et d'une grande finesse de pinceau, éclairé par un soleil couchant. *Bois.*

PAR LE MÊME.

3.—Paysage dont la droite offre une tour. *B.*

P. AMBELLER.

4. = Deux Tableaux, faisant pendants, représentant des réunions de buveurs se divertissant. *Toile.*

ALLEGRAIN.

5. = Deux beaux Paysages, enrichis de figures ; l'un représente une montagne parsemée d'arbres et d'arbustes, au pied de laquelle sont des fabriques de diverses formes. Dans l'autre on distingue, à gauche, au pied d'une masse d'arbres, un tombeau en ruines ; ce Paysage est traversé par une rivière et dominé, d'autre côté, par des montagnes et des fabriques du meilleur goût. Ces deux beaux ouvrages, pour la richesse de la composition, la beauté du site et la vigueur du pinceau, peuvent rivaliser avec les Gaspres, Poussin. *T.*

ABSOVEN.

6. = Des Militaires, jouant aux cartes, sont réunis dans un corps-de-garde où, ça et là, on voit des armures, drapeaux, tambours, selles, mortiers ; etc. Dans le fond, un grand nombre d'autres convives. *T.*

PAR LE MÊME.

7. = Une vieille Femme, au milieu de sa

basse-cour, est occupée à laver du linge qu'elle tient dans un cuvier; autour d'elle sont répandus divers ustensiles de ménage. *B*.

J. BELIN.

8. = La Vierge et l'Enfant Jésus vus à mi-corps et de grandeur naturelle; se détache sur le fond d'un rideau rouge qui lui-même s'enlève sur un fond de ciel. *B*.

PAR LE MÊME.

9. — La Vierge, vue à mi-corps, les mains croisées sur sa poitrine; son attitude exprime la douleur. *B*.

BIBIANA.

10. = Joli petit tableau représentant les ruines d'un bâtiment, éclairé par un soleil couchant. *B*.

PAR LE MÊME.

11. = Architecture et Ruines. *T*.

BRILLE (Mathieu).

12. = Un grand Paysage dont le milieu offre l'entrée d'un bois, et, sur le devant, des baigneuses qui se retirent de l'eau. *T*.

BREUGHL.

13. = Petit Paysage, d'un ton de couleur

brillant. On voit une tour placée sur le haut d'un rocher, quelques personnages sont dispersés ça et là. *C*

BREUGHL DE VELOURS.

13.=Paysage, avec figures; à gauche on remarque un charriot. *B*.

BEGUIN.

14.=Un Paysage des plus harmonieux, dans lequel l'artiste a réuni divers animaux, tels qu'un cheval blanc, une vache couchée, des moutons gardés par un pâtre et sa femme près de laquelle on voit son enfant. *T*.

F. BUL

15.=Un Philosophe assis près d'une table, tenant devant lui un livre ouvert, et qui paroît être l'objet de ses méditations; il est coiffé d'un bonnet garni en poil et vêtu d'une robe-de-chambre jaune. Pour le ton de couleur et la vigueur du pinceau, cet ouvrage peut rivaliser avec un Rembrand. *B*.

BARTHOLOME BREMBERG.

16.=Devant une arcade en ruine, on voit un mendiant à demi-nud, couché à l'ombre, vers lequel se dirige un homme

vêtu en costume asiatique, plus loin sont d'autres personnages et des enfans jouant. *B.*

B. BREMBERG.

17.=Un homme monté sur un âne, et un cheval placé sous un hangard sont les sujets qui animent ce paysage représentant une tour placée sur un rocher. *B.*

PAR LE MÊME.

18.=Paysage représentant les ruines d'un aqueduc: à droite est une fontaine près de laquelle une femme se dispose à laver son linge; d'un autre côté on remarque un homme monté sur un buffle; d'autres personnages et animaux vivifient cet ouvrage. *B.*

BRAKEMBURG.

19.=Figure, vue à mi-corps, d'une jeune fille faisant de la dentelle. *B.*

BOURGUIGNON.

20.=Deux Batailles, en forme de frise. *T.*

BILCOQ.

21.=Dans un intérieur de laboratoire de chimiste, on voit une jeune femme consulter le docteur assis auprès d'une table couverte de divers fioles et vases; près d'elle

est un jeune enfant tenant un petit panier; un grand nombre d'accessoires distribués sur les divers plans, enrichit cette composition d'un bel effet. *T.*

BILCOQ.

22.=Un homme modestement vêtu et entouré d'instrumens de musique qui servoient à charmer ses ennuis reçoit la visite d'une dame habillée en satin blanc, qui lui présente la main qu'il presse, avec émotion, de ses lèvres. A l'extrémité opposée du tableau, une vieille femme, se disposant à servir un repas frugal à son maître, paroît surprise de la scène qui se passe sous ses yeux. *T.*

BROECH.

23.=Un crabe, des huîtres, des fleurs, un vase de porcelaine et un verre d'eau dans lequel est un citron à demi épluché, composent ce tableau. *T.*

BOUNIEU.

24.=L'Amour, les yeux bandés, conduit par la folie, se dispose à décocher une flèche qu'une femme et un satyre semblent fuir, pour se soustraire aux traits malins de l'enfant. *B.*

BOUNIEU.

25.=Une femme, assise sur son lit et soutenue de sa suivante, vient de se faire saigner au pied par un chirurgien occupé encore à la panser. *T.*

PAR LE MÊME.

26.=Un Paysage, dont la droite représente un colombier.

BREYDEL.

27.=Un choc de cavalerie où l'on remarque des harnois, et des chevaux étendus sur le champ de bataille. Le fond représente un paysage montueux. *B.*

J. BOÜN.

28.=Dans ce petit tableau, fait avec un grand talent, le peintre a représenté le sujet de Joseph expliquant le songe aux deux prisonniers. On remarque aisément, par l'attitude et l'expression de chacun d'eux, celui qui doit être condamné et celui qui sera élargi. *B.*

BOURDON.

29.=Une Villageoise assise, en gardant son troupeau, tue les puces de son chien qu'elle tient sur ses genoux. *B.*

BEGA.

30.=Cinq personnes, dont deux jouant aux cartes. *T.*

BOUCHER.

31.=Deux petits tableaux représentant un petit berger et une bergère.

BLANCHARD.

32.=La Madeleine, vue à mi-corps, et de grandeur naturelle, tient dans ses mains une croix qui paroît être l'objet de ses méditations; une longue chevelure blonde couvre son sein à demi-nud. *T.*

PAR LE MÊME.

33.=Un Evangéliste. *T.*

BARBA.

34.=Un cavalier assis tient une pipe de la main gauche, et de l'autre un pot de bierre, dont il vient de verser un verre à une jeune servante qui se dispose à le boire. Dans le fond on voit une femme près d'un lit gothique. *T.*

BONCK.

35.=Un gibier mort placé sur une table en pierre, et des perdreaux suspendus à

droite, composent le sujet de ce tableau traité avec une grande vérité d'imitation. *B.*

CANALETTI.

36. = Deux tableaux faisant pendants, l'un représente l'église Saint-Roch à Venise, entourée de divers bâtimens, et enrichie de figures disposées sur les différens plans; l'autre indique le palais Zenobbio, dans la rue des Carmes, à Venise. De tous les peintres qui ont traité ce genre, Canaletti est celui qui tient le premier rang. *T.*

CANALETTI Genre de.

37. = Le sujet représente une place publique. Au milieu on voit un obélisque; un grand nombre de personnages est en mouvement sur les deux plans. *B.*

CHARPENTIER.

38. = Le sujet représente un marché public. On remarque une jeune fille tenant dans son tablier une cruche cassée, tandis que plus loin un militaire grivois conte fleurette à une marchande d'œufs. *T.*

CHARDIN.

39. = Dans l'intérieur d'une chambre, on voit une petite Fille présentant un ou-

vrage de broderie à sa mère. Devant elle est placé un devidoire et un carlin à ses pieds. *T.*

COURTOIS.

40. = Vue d'un paysage, dont les devans arides sont semés de rochers. Le fond présente un château au pied d'une montagne. *T.*

S. CORNEILLE

41. = Le Repos en Egypte, la Vierge assise au pied d'un arbre, tenant l'enfant sur ses genoux. Près d'elle est sainte Anne et saint Joseph. Ce tableau, d'un ton argentin, est séduisant pour l'harmonie et l'effet. *B.*

COIPEL (A.)

42. = Un Enfant, dont l'expression peint l'effroi que lui cause la vue d'un serpent. *T.*

CIROFERI.

43. = La Charité Romaine.

DOMINICAIN.

44. = Composition de quatre Personnages représentant une sainte agenouillée, recevant avec onction l'hostie que lui présente un ange. *T.*

DIETRICH (E.)

45. = Etude d'une tête de jeune homme, d'une grande force de coloris. *B.*

L. DELAHIRE.

46. = Trois Personnages assis près d'une fontaine. On remarque dans le fond des monumens en ruine et un pâtre chassant son bétail devant lui. *T.*

DELACROIX.

47. = Deux jolies marines, l'une éclairée par le soleil couchant représente une mer calme, dont le port est animé par des commerçans turcs. L'autre offre une mer orageuse qui vient de faire échouer un bâtiment que les matelots essayent à dégager du courant. Malgré la réputation justement méritée dont jouissent les ouvrages de Vernet, on ne peut cependant se refuser à rendre hommage aux talens de ce maître qu'attestent en effet les tableaux que nous venons de décrire. *T.*

DEVELIGRE.

48. = Une mer orageuse, hérissée de rochers, vers lesquels vient se briser un vaisseau, et livre une partie des matelots à la fureur des flots, tandis que d'autres cher-

chent à échapper à la mort, en s'accrochant aux cordages et à la mâture. Une tour sur la hauteur, éclairée par les pâles lueurs d'un soleil couchant. Ce tableau est d'un grand effet. *T.*

DEKER.

49. = Grand Paysage traversé par une rivière sur laquelle est jeté un pont de bois, où l'on voit un pêcheur à la ligne. A droite on remarque un village entouré d'arbres. *T.*

DROLING.

50. = Potrtrait d'homme la tête nue et ornée d'une chevelure bouclée, portant la main droite à son vêtement noir. *C.*

DEHEM.

51. = Sur une table couverte en partie d'une nappe sont placés entr'autres objets un pâté, un oumar, un citron et des vases de différentesformés et matiè res, uneguitare etun papier de musique, etc. La réunion de tous ces objet svariés, traitée avec une grande franchise de pinceau, formerait un très-bel ornement d'un salon ou d'une salle à manger. *T.*

PAR LE MÊME.

52. = Un Raisin, des Prunes et un fruit

de grenade ouvert sont placés sur un banc de pierre, couvert à moitié d'un tapis bleu. *T*

DEHEM.

53. = Des Fruits tels que pêches, citrons placés sur un tapis de soie bleue, sont les sujets bien traités de ce tableau. *B*.

DESPORTES.

54. = Devant l'entrée d'un vestibule sont épars sur la terre des fruits divers autour d'un vase en argent rempli de pommes. Au milieu on distingue deux lièvres, et plus loin un plateau et son pot à l'eau en argent. A la vérité avec laquelle ces objets sont traités, on devine aisément que l'auteur a pris la Nature pour modèle. *T*.

PAR LE MÊME.

55. = Un Lièvre suspendu à une branche d'arbre, un perdreau qu'un chat convoite, et des fruits répandus sur le devant, composent le sujet de ce tableau. *T*.

DUMON LEROMAIN.

56. = Composition de cinq Figures, dont quatre Personnages autour d'une table devant laquelle se présente un satyre. *T*.

DUFRESNOY.

57.= Un Jeune Enfant pissant. *B.*

DEFRANCE (de Liège.)

58. = Autour d'une table de cuisine est réunie une famille tout entière écoutant la lecture du journal. Près de là un jeune garçon allume la pipe à l'un d'eux, tandis que plus loin un vieux militaire conte fleurette à la servante. Sur le devant sont deux Enfans blottis par terre. Les amateurs avec raison attachent quelque prix aux productions de cet artiste, dont la touche est franche et libre. Le ton de couleur vrai et l'effet du clair obscur bien entendu en même temps que ses compositions sont bien ordonnées. *B.*

M. DEMARNE.

59.=Un joli Paysage sur le devant duquel on voit une femme, assise, gardant son troupeau. *T.*

DE MACHY.

60.=Il est peu de peintres modernes qui aient mieux connu la perspective linéaire et possédé la magie de celle aérienne, que l'auteur dont nous décrivons l'ouvrage

représentant un port dont la droite est remplie de bois de construction. Une charrette, attelée de deux chevaux, se dirige de ce côté; le fond représente l'entrée d'une ville devant laquelle est rangé un bataillon d'embarcation. *B.*

DE MACHY.

61.=Deux petits tableaux, faisant pendants. On remarque le mouvement qui se passe dans un port dont le fond est orné de châteaux et de maisons particulières derrière lesquelles se prolonge une chaîne de montagnes; l'autre représente aussi l'entrée d'un port devant lequel on distingue une charrette attelée de trois chevaux, sur laquelle des ouvriers chargent des tonneaux; le fond indique l'entrée d'une ville devant laquelle plusieurs barques se promènent. *B.*

PAR LE MÊME.

62.=Une Perspective du Louvre, de la galerie des Tuileries, et de la Monnaie, prise au bas du Pont-neuf. Ce portrait fidèle, éclairé par un soleil couchant, est de la plus parfaite ressemblance. *B.*

DE MACHI.

63.=Sur le devant d'anciens monumens en ruines, sont placés des ouvriers. *B.*

PAR LE MÊME.

64.=Joli Paysage offrant des fabriques baignées par une rivière. *B.*

DVINSLAGHE.

65.=Un chaudron, un poële, une marmitte de terre et autres accessoires composent les premiers plans de ce tableau ; dans le haut on distingue de la viande de boucherie et un coq perché. *B.*

DEBEER.

66.=Deux Paysages dont l'un représente des villageoises, et l'autre, un Paysage traversé par une rivière. *B.*

DUFRENE.

67.=Paysage et animaux. *B.*

SIRANI (Elisabeth).

68.=Deux petits Anges, tenant un livre, chantent les louanges divines. *T.*

FRANCK.

69.=Dans l'intérieur d'un temple est

TIMBRE ROYAL 5 C. SEINE

réuni grand nombre de personnes des deux sexes autour d'une idole en or, placée sur un piédestal, et qui paroît être l'objet de la vénération de la multitude; sur le devant, et à genoux, on voit un Roi offrir l'encensoir. Cette riche composition, dans son ensemble ainsi que dans ses détails, offre des qualités qui sont appréciées par des amateurs. *B.*

FRANCK.

70.=Sujet de l'Adoration des Mages; composition de sept figures. *B.*

PAR LE MÊME.

71.=Sujet de la Femme adultère. Sur le devant est un enfant tenant un panier rempli de pierres: on voit un vieillard lire avec attention les paroles que Jésus avoit tracées; tous les personnages qui composent cet ouvrage ont empreint sur leur physionnomie, l'expression qui leur est propre. *C.*

PAR LE MÊME.

72.=Tableau représentant l'Adoration des bergers. Cette riche composition est entourée d'un cartouche de fleurs par Van-Kesel. *B.*

FRANCK.

73.=Une Madeleine devant un crucifix, les mains jointes et le corps couvert d'une natte de paille. *C.*

FRANC-FLORIS.

74.=Joli petit tableau représentant la Vierge et l'enfant Jésus auxquels des anges s'empressent d'offrir des fruits. *C.*

M. FRAGONARD.

75.=Le sujet qu'offre ce tableau est connu par sa gravure dite : *S'il vous plaît.* Naïveté dans la composition, un effet piquant, un joli ton de couleur caractérisent cet ouvrage. *T.*

PAR LE MÊME.

76.=Portrait d'un jeune garçon, peint dans un sentiment de couleur des plus séduisant; forme ronde. *Sur carton.*

PAR LE MÊME.

77.=Deux petits Paysages, forme ovale, offrant des sites agréables enrichis de figures et d'animaux.

FRANCISQUE IBERT.

78. =Divers fruits et fleurs placés sur une console; dans le haut, et dans une niche, on remarque un écureuil. *B*.

FRANCESCA VICENCINA.

79.= Deux tableaux représentant des legumes et des fleurs, traités avec une grande fermeté de pinceau. *T*.

GREUZE (Copie de).

80.=La Prière du matin. C'est sous cette dénomination que ce joli ouvrage estconnu. Une jeune fille, dont les traits respirent à-la-fois et la piété la plus douce et la grace la plus parfaite, au moment de son lever, et encore en chemise, se prosterne d'abord aux pieds de son lit modeste, pour adresser ses premiers vœux au Ciel; un grand rideau, une guitarre, une table et quelques accessoires sont groupés dans cette composition qui, par le charme du coloris et le moëlleux du pinceau, peut se soutenir àcôté de l'original. *H*. 25. *L*. 20. *T*.

GUIDE (goût de)

81 = Le Christ au roseau la tête tournée vers le ciel, les mains liées et croisées sur sa

poitrine, un manteau rouge est jeté sur ses épaules. Ce tableau est d'un grand effet. *B.*

GASPARO, VAN VITELLI.

82. = Un grand nombre de personnages sont épars au milieu de la place Saint-Marc de Venise, dont les deux côtés offrent des monumens publics, et le fond une église. *B.*

GREUZE.

83. = Buste d'une jeune fille la tête ornée d'un voile et négligemment appuyée sur un coussin jaune, ayant l'épaule et la gorge à demi-nue. Cet ouvrage, fait au premier coup, est rempli de grâces et de fraîcheur. *T.*

PAR LE MÊME.

84. = Une Tête de femme ajustée d'un fichu de gaze et la poitrine à demi-nue. *B.*

PAR LE MÊME.

84 *bis.* = Portrait d'une jeune fille coiffée d'un chapeau et vêtue d'un manteau rouge. Cette tête est d'un sentiment de couleur et d'une touche brillante. *T.*

GILBERT.

85. Deux tableaux faisant pendans com-

posés de fruits divers et de verres de cristal remplis de liqueur. *B*.

GILLEMANCE.

86.=Sur une table de cuisine on remarque un panier rempli de cerises, un autre de pommes et de poires, une jatte de fraises, une de noisettes et une de bigareaux; des asperges et artichaux terminent le côté de ce tableau. Les amateurs de ce genre remarqueront avec un grand intérêt les soins et la fidélité que l'artiste a mis par l'imitation fidèle de chacun de ces objets, d'ailleurs bien grouppés et d'une belle intelligence de lumière. *T*.

PAR LE MÊME.

87. = Sur le fond d'un paysage se détachent avec vigueur des fruits divers répandus à terre. Au milieu est une coupe remplie de groseilles et de cerises. *T*.

PAR LE MÊME.

88. = Un petit tableau où l'on remarque divers fruits répandus sur une table. *B*.

PAR LE MÊME.

89. = Des paniers, des jattes et des plats remplis de fruits divers, couvrent une table

sur laquelle est jetée une draperie violette. *T.*

GRIFF.

90. = Deux tableaux faisant pendans : dans l'un on voit un chien poursuivant des volailles de basse-cour ; l'autre offre un cochon-d'inde fuyant devant un coq, plus loin on remarque un coq et des dindes. *T.*

PAR LE MÊME.

91. = Sur un rocher on voit un panier rempli de gibier mort. Ce tableau, bien empâté, est d'une belle couleur et exécution. *T.*

GRIFFIER.

92. = Un grand nombre d'ustensiles de ménage composent l'intérieur d'une chambre rustique ; dans le fond et devant une cheminée on voit un fumeur.

Ce tableau est très-croustilleux et traité avec un pinceau léger et spirituel.

HOLBEN.

93. = Deux Portraits d'homme et de femme qui se détachent sur un fonds d'or, *Cuivre.*

HORMANS.

94. = Dans une sorte de vestibule son

des personnages des deux sexes faisant un concert au son duquel danse un cavalier avec sa dame. *T.*

HEMSKERCH.

95. = Trois Fumeurs sont réunis autour d'une table couverte d'un tapis vert sur lequel sont placés un réchaud et un vase de bière ; le fond représente une chambre hollandaise. *B.*

PAR LE MÊME.

96. = Dans un intérieur de tabagie sont réunis plusieurs fumeurs dont l'un paroît se quereller avec son compagnon. *T.*

PAR LE MÊME.

97. = Tandis que trois fumeurs sont rassemblés autour d'une table, un autre tient étroitement embrassée une fille.

HUISSEMANCE DE MALINES.

98. = Une Marine sur le devant de laquelle on remarque divers personnages. *B.*

PAR LE MÊME.

99. Riche Paysage orné de figures et de fabriques ; à gauche et derrière un tertre elevé, on distingue une sorte de pyramide *T.*

HUISSEMANS DE MALINES.

100. = Un beau Paysage de la plus grande vigueur, traversé par une rivière derrière laquelle on remarque des fabriques au pied d'une montagne; le devant offre un chemin creux sur lequel on voit venir un troupeau et quelques personnages. *T*.

JORDANS.

101. = Deux enfans de grandeur naturelle, jouant ensemble, morceau d'un ton de couleur brillant, et vigoureux. *T*.

JEAN LE DUC.

102. = Intérieur d'une Taverne, représentant des militaires dans diverses attitudes. Au milieu on voit le commandant donnant des ordres à un tambour. Ce tableau est un très-joli échantillon des ouvrages de ce maître. *B*.

PAR LE MÊME.

103. = Dans une Chambre sont réunis cinq personnages des deux sexes, occupés à faire de la musique. *T*.

H. K. (1640).

104. = Grand Paysage traversé par une rivière qui vient baigner de ses eaux les

ruines d'une tour sur laquelle s'élève une ancienne citadelle, servant de bâtiment de ferme ; à droite on voit une barque et des pêcheurs tirant leurs filets hors de l'eau. Ce tableau d'un aspect agréable, est composé avec goût ; les eaux sont transparentes et légères. *T.*

KAMPUISEN.

105. = Sur une Table de cuisine sont répandues diverses sortes de poisson, quelques brochets, barbots, saumon, etc. *T.*

LOUIS CARACHE.

106. = La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint-Joseph, vus à mi-corps et de grandeur naturelle. *T.*

LESUEUR.

107. = Un Saint personnage, le Prophète Élie, vu debout et ajusté d'un manteau blanc. Le fond offre un paysage vigoureux ; dans le ciel on voit le Père Eternel sur un char de feu ; morceau de grand caractère. *T.*

L. LAHYRE (De)

108. = La Vierge de grandeur naturelle et à mi-corps, tient l'enfant Jésus couché sur un lit, le caressant avec tendresse, une

douce émotion est empreinte sur ses traits, tandis que l'enfant se joue d'un voile qui couvre son épaule. Ce morceau peint largement, offre un ton de couleur simple, mais vrai. *T.*

PAR LE MÊME.

109. = La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Le sujet se détache sur un fond de paysage, on voit au haut suspendue à des branches d'arbres une draperie jaune. *T.*

LOIRE. (Nicolas)

110. = La Samaritaine devant Jésus. Le fond représente un paysage bien disposé.

PAR LE MÊME.

111. = Tableau de forme ovale, représentant la Vierge, l'Enfant Jésus. *T.*

PAR LE MÊME.

112. = Le Repos en Egypte. *T.*

LEPICIER.

113. = Plusieurs personnages réunis devant la porte d'un temple, dont un mendiant, une femme vue de dos, portant un enfant, et en tenant un autre par la main;

d'autres personnages dans le fond, forment l'ensemble et le sujet de ce tableau. *T.*

PAR LE MÊME.

114. = Deux petites esquisses représentant l'un, une Mère de famille entourée d'enfans, l'autre des jeux d'enfans. *B.*

LAFOSSE.

115. = La Madeleine au pied de Jésus. Le fond paysage et fabrique. *T.*

LAMBRETCH.

116. = Deux tableaux faisant pendants : dans l'un on voit la Ménagère assise, tenant un choux rouge dans ses mains ; près d'elle, son époux tient une pipe ; des légumes répandus à terre, enrichissent encore ce côté du tableau peint avec goût.

Dans l'autre on remarque trois Personnages, dont un homme et une femme, se disposent à boire un verre de bierre. *B.*

LEBEL.

117. = Grand Paysage traversé par une rivière, sur le devant trois Personnages. *T.*

LEFEVRE. (Le vieux)

118. = Portrait d'un Magistrat, vu en buste, portant moustache. *T.*

LOUTERBOURG.

119. = Un Homme sur un cheval blanc, ayant à ses pieds un pâtre et sa femme. *T.*

LENAIN.

120. = Une Famille entière de Villageois, composée de sept personnages, sont réunis dans une chambre rustique. *T.*

PAR LE MÊME.

121. = Sujet du Repos en Egypte. *T.*

F. MOLA.

122. = La Madeleine agenouillée et les mains jointes, appuyée sur une pierre, peint sur albâtre dont le fond sert d'accident.

MOUCHERON.

123. = Paysage dont la gauche présente des rochers couverts d'arbustes; à droite, deux arbres légers se balancent dans les airs; des chasseurs, sur les différens plans, animent cette jolie production d'un maître toujours bien accueilli par les amateurs de goût. *B.*

PAR LE MÊME.

124. = Un Paysage du site le plus beau, représente un joli point de vue; la gauche

est ornée d'arbres du plus léger feuillage; le milieu est traversé par une rivière : on remarque en avant un cavalier monté sur un cheval blanc ; le fond offre des montagnes qui se détachent sous un ciel argentin. *B.*

MIRVELD.

125. = Portrait d'homme vu de trois quarts, portant une large collerette. Forme ovale. *C.*

PAR LE MÊME.

126. = Portrait d'une vieille femme, vue à mi-corps, coiffée d'une toque noire, et les épaules couvertes d'un mouchoir blanc. *B.*

MOMERS.

127. Un Pâtre endormi, une fille épluchant des légumes, et une autre debout placée devant elle, sont le sujet que représente ce tableau dont le fond offre des ruines. *B.*

P. MOLINN.

128. = Paysage traité par un pinceau piquant. A gauche est une rivière, et dans le fond une ville au pied d'une montagne,

la droite représente une citadelle devant laquelle chemine un villageois monté sur un âne. *B.*

F. MILLET.

129. = Un joli Paysage traversé par une rivière dont la gauche offre un ancien aqueduc entouré d'arbres, et sur la hauteur une sorte de monastère. *B.*

PAR LE MÊME.

130. = Joli paysage dont les devans sont ornés de deux figures. *T.*

PAR LE MÊME.

131. = Un Paysage avec fabrique, joli tableau, mais plus clair dans toutes ses parties que ne le sont d'ordinaire les ouvrages de ce maître, met à découvert le travail facile de l'agréable, composition qu'offre ce tableau. *T.*

MANS.

132. = Sur un canal glacé on voit une réunion de grand nombre de personnages s'amusant à courir en traineau et d'autres à patiner; dans le fond, on distingue une ville de Flandres. Ce tableau est d'un effet très-piquant et d'un ton de couleur clair

brillant d'un pinceau facile et léger. *B.*

MIGNARD.

133. = Buste de femme vue à mi-corps et de grandeur naturelle, la tête vue de trois quarts, est ornée d'une belle chevelure blonde, et son regard tourné vers le ciel; elle tient en main une trompette, et son vêtement, négligemment ajusté, met à découvert une partie de sa gorge. *T.*

PAR LE MÊME.

134. = Celle-ci, pouvant servir de pendant, présente aussi une femme vue en buste et de grandeur naturelle; son regard rempli de douceur est également tourné vers le ciel; elle tient dans sa main une couronne d'olivier. Au milieu des nombreuses ventes de tableaux qui viennent de se succéder, les amateurs n'ont pas rencontré une seule production de ce maître, émule et contemporain du célèbre Lebrun que le pinceau amoureux, le charme du coloris et la douceur de l'expression ont rendu recommandable aux amateurs des beaux arts. *T.*

PAR LE MÊME.

135. = Tête de jeune homme ornée de

cheveux bouclés et les épaules ajustées d'un manteau gris, la main droite levée, l'expression de sa physionomie semble indiquer qu'il parle à des personnes hors du tableau. Il y a dans cet ouvrage beaucoup de saillies jointes à un ton de couleur aimable. *Forme ovale. B.*

MIGNARD.

136. = Une femme couchée et endormie sur un banc de pierre ; dans le haut du sujet sont deux enfans dont l'un tenant un vase et l'autre apportant une couronne qu'il se dispose à placer sur la tête de la sainte. *T.*

MAYER.

137. = Deux tableaux faisant pendans, l'un représente des joueurs de cartes assis près d'une table ; l'autre représente, près d'une cheminée, plusieurs personnages assis se disposant à fumer et à boire.

MARTIN.

138. = Un Paysage au milieu duquel on voit une femme embarquer son cheval au galop ; elle est suivie par deux cavaliers et un palfrenier ; sur le devant est un mulet

chargé et un homme tenant un chien en laisse.

MOLNAERT.

139. = Deux jolis Paysages du ton de couleur le plus harmonieux; l'un offre la réunion de trois villageois devant un monticule, l'autre représente un pêcheur à la ligne, assis sur les bords d'une rivière dont le côté opposé offre une chaumière entourée d'arbres. *B.*

TIMBRE ROYAL 5 C. SEINE

PAR LE MÊME.

140. = Un Villageois accompagné d'un enfant tenant une cage à poulet. *B.*

PAR LE MÊME.

141. = Un Paysage représentant une rivière traversée par un pont d'une seule arche. *B.*

PAR LE MÊME.

142. = Paysage présentant une Maison rustique, dont le devant est baigné par une rivière sur laquelle on remarque un bateau. *B.*

E. MURAND.

143. = Des Maisons de diverses formes et baignées par un canal, sont le sujet qui

compose ce tableau, dont les devants offrent d'un côté une barque remplie de personnages, et de l'autre un groupe de quatre autres figures. *T.*

PAR LE MÊME.

144. = Paysage peint dans un beau sentiment de couleur et de pinceau : sur le devant, on voit plusieurs personnages dont deux d'enfans. *B.*

MONCHOLLE.

145. = Deux tableaux représentant l'un et l'autre des chocs de Cavalerie ; ces compositions riches, d'une belle ordonnance et pleins de mouvemens, sont peints avec vigueur. *T.*

PH. NAPOLITAIN.

146. = Deux tableaux peints sur glace, représentant des Escarmouches de Cavalerie.

NEVEU.

147. = Tableau représentant un sujet de la Mythologie, dans lequel est un guerrier entouré de femmes; le fond offre un paysage. *T.*

NATOIR.

148. = Deux Tableaux faisant pendans, re-

présentant, l'un, deux Figures de Femmes vues à mi-corps, offrant un sujet allégorique ainsi que son pendant. *T.*

PORDENONE.

149. = L'artiste paroît avoir voulu représenter Vénus et l'Amour dans ces figures, vues de grandeur naturelle; on voit la femme agenouillée sur une draperie de pourpre, pressant la tête de son fils sur son sein. Il règne dans cette composition autant de grâce que de savoir: la tête de la femme est d'un beau caractère, sa coiffure ajustée avec goût; ce morceau, d'ailleurs est recommandable encore par le coloris et le dessin. Feu M. Lebrun, qui avoit vu ce tableau chez M. Edon, en faisait le plus grand cas. *T.*

PARIS BORDONE.

150. = Un joli Enfant, un genou en terre et les ailes déployées, suspend les sons d'une basse qu'il faisait résonner; il prête attention à un objet qui se passe hors du sujet: le mouvement de cette figure en est heureux et facile, le coloris et l'expression séduisans; à ces qualités on peut ajouter aussi celle d'un effet agréable. *T.*

PAULUS DUBORDIEU.

151. = Portrait d'un Guerrier, la tête tournée de trois quarts et le corps revêtu d'une cuirasse. Ce morceau, peint en imitation des ouvrages de Rembrand, présente un beau ton local, un pinceau moëlleux. *B.*

POUSSIN (Copie de).

152. = Cette traduction fidèle est une des plus belles et plus riches productions de Poussin. Les personnages, le paysage, les fabriques et les draperies sont traitées avec la même fermeté, la même intelligence de pinceau que peut l'être l'original. *T.*

PRUDHOMME.

153 = Paysage avec Rochers, baigné sur le devant par une rivière, traversée par un pont au pied d'une montagne. *B.*

PETERS.

154. = Une jolie Marine couverte de plusieurs barques; sur le devant est un pêcheur à la ligne.

PATEL.

155. = Paysage représentant les Ruines d'un ancien monument. *T.*

PATEL.

156. = Paysage avec Ruines, éclairé par un soleil couchant. *T.*

PORBUS.

157. = Portrait d'une jolie Femme coiffée d'une guimpe noire, portant une colerette blanche au cou. *B.*

C. POLLIMBOURG.

158. = Sous une Grotte des Nymphes sortent du bain, tandis que dans le lointain on en voit d'autres se jouer au milieu des ondes. *B.*

PAR LE MÊME.

159. = La Madeleine, près d'un Rocher est agenouillée et à demi-nue, paroît émue à la vue d'un Ange qui lui apporte la palme des Martyrs; d'autres petits anges voltigent dans les airs. Ce tableau est fin et argentin. *B.*

PAR LE MÊME.

160. = Deux petits tableaux faisant pendants, dont l'un représente la Vierge Enfant lisant près de sa mère; l'autre, saint Joseph conduisant Jésus par la main. Ces deux petits tableaux sont de la belle qualité du maître. *C.*

C. POLLIMBOURG.

161. = Saint Pierre, tenant deux clefs dans sa main, est le sujet que représente ce tableau d'une parfaite conservation. *B.*

PETTERS-NEEF.

162. = Intérieur d'une Chapelle Flamande traité avec cette finesse de pinceau qui caractérise les productions de ce maître. *B.*

PAR LE MÊME.

163. = Un intérieur d'Eglise de Flandre orné de quelques figures. *B.*

PERRIN.

164. = Esquisse terminée représentant un sujet d'Histoire. *Carton.*

PERRIER.

165. = Sujet de Piété. *T.*

RAPHAEL (Copie de).

166. = Une Sainte Famille composée de cinq personnages. *T.*

J. RIBERA.

167. = Deux Philosophes portant barbes tenant des papiers et équerres dans leurs mains ; morceau de grande vigueur. *T.*

RIGAUD.

168. = Portrait d'un Guerrier du siècle de Louis XIV. *T.*

ROEPELS.

169. = Sur un pied d'estal sont placés divers fruits, tels que raisins, prunes et divers fruits et fleurs. *T.*

SCHIDONNE.

170. = La Vierge assise tient l'enfant Jesus sur ses genoux, auquel le petit saint-Jean offre des fruits. A gauche, saint Joseph tient un livre qui paroît fortement l'occuper. Ce tableau d'un grand style réunit la fraîcheur du coloris à la vigueur du pinceau. *T.*

SOLIMENE.

171. = Plusieurs Femmes réunies sous un vestibule, sont occupées à divers ouvrages analogues à leur sexe. *T.*

STELLA.

172. = La Vierge à qui l'enfant Jesus présente une fleur. *T.*

SALOMON-DEBRAI.

173. = Portrait d'une jeune fille vue en buste, tenant à la main une pince. *T.*

SCHIDT-BERFABBE.

174. = Une femme appuyée sur sa toilette vient de recevoir une lettre qui la fait sourire. *T.*

P. SNEYRS.

175. = Deux petits tableaux dont l'un offre une prune posée sur une feuille, et l'autre une figue et une cerise. *B.*

SIBREC.

176. = Un valet égrillard vient courtiser de près une jolie servante, au milieu de sa cuisine remplie de divers légumes, de gibier et de poissons. *T.*

SOLMAKER.

177. = Deux jolis petits tableaux formant pendants. L'un représente une réunion de chasseurs. On voit sur le devant un homme tenant un lièvre qu'un chien convoite. L'autre offre un attelage de deux bœufs qu'accompagne une femme traversant un ruisseau à gué. Ces tableaux sont traités par un pinceau ferme. *B.*

PAR LE MÊME.

178. = Dans un paysage on voit une femme allaitant son enfant, et un pâtre appuyé sur un arbre.

SIMON VOUET.

179. = Une femme vue à mi-corps, entourée d'enfans, représente la charité. Il y a dans cette composition une sorte de vague dans le coloris et dans le dessin qui prête à cet ouvrage un charme particulier, sans doute une des meilleures productions de ce maître. *T.*

PAR LE MÊME.

180. = Le Christ mort, entouré de saints personnages. *T.*

SARAZIN.

181. = Grand paysage avec fruits, figures et animaux. *T.*

J. STEEN (style de.)

182. = Un homme coiffé d'un chapeau orné d'une plume blanche, tenant une flute à sa main. *B.*

TORREGIANI.

183. = Paysage avec rochers, traversé par une rivière. Sur le devant on voit un cheval blanc et quelques personnages çà et là. *T.*

TENIERS.

184. = Un paysan flamand, un bâton à

la main, passe devant une maison rustique; et dans le fond, on distingue trois personnages. *B.*

TENIERS.

185. = Près d'une table couverte d'un tapis, un paysan lève l'appareil d'une blessure qu'il a sur la main, tandis qu'un jeune garçon fait chauffer un nouvel emplâtre. Sur le devant quelques bocaux.

PAR LE MÊME.

186. = Un paysage où l'on voit un homme suivi de son chien; plus loin, une chaumière devant laquelle est une femme tenant un enfant. *B.*

PAR LE MÊME.

187. = Un paysage, dont le fond offre des arbres et deux cabanes, et à droite, une rivière, est orné sur le devant de cinq personnages, dont une bohémienne disant la bonne aventure à un villageois. *B.*

PAR LE MÊME.

188. = Un palfrenier conduisant un cheval. *B.*

PAR LE MÊME.

189. = Un jeune palfrenier conduit un cheval gris par le licol.

TENIERS.

190. = On voit dans l'intérieur d'une chambre un Esculape de village, et un vieillard assis, se faisant panser le pied. Près de là est une femme regardant opérer, tandis qu'à l'extremité un jeune garçon fait chauffer l'emplâtre. *T.*

TERBURG.

191. = Près d'une femme assise tenant un couteau à la main, vient un jeune garçon apportant des légumes dans un panier. A ses pieds on remarque une cruche cassée, devant elle des morceaux de fromage sur un tabouret. *B.*

VANDER-HEYDEN et VANDER-VELD.

192. = Un Paysage du meilleur goût, orné de divers monumens; dans le fond on distingue un château, et, sur le chemin qui y conduit, sont un cavalier et une mendiante. Parmi les ouvrages de ce maître, que nous avons vus récemment passer dans les ventes, il ne s'en est point trouvé de plus fin et de plus clair..

VAN-DER-HEYDEN.

193. = Point-de-vue d'un village de la Hol-

lande; à droite on remarque une église et au milieu d'une place publique, un homme à cheval, et des enfans jouant aux cerceaux; ce tableau, mieux soigné que ne le sont d'ordinaire les ouvrages de ce maître, n'offrira pas moins d'intérêt aux amateurs par son originalité. *T.*

WOUERMANS.

194.=Un Paysage orné, sur le devant, d'un cavalier, à cheval auprès de sa dame, précédé d'un coureur portant un faucon; dans le fond on distingue un pont en bois, traversant une rivière. Ce tableau, peint d'un ton de couleur fin et argentin, est de la plus belle harmonie. *B.*

VOUERMANS (Ph.).

195.=Sur le devant, d'un paysage montagneux, éclairé par un soleil couchant: on voit quatre personnages, dont un enfant, plus loin un pâtre monté sur un cheval brun. Cet ouvrage, fait en Italie, est traité avec plus de vigueur que ne le sont ordinairement ceux de ce maître. *B.*

WOUVERMANS (P.).

196.=Un Cheval blanc pissant et tenu

par un homme faisant la même opération. *B.*

WOUERMANS. (Copie de).

197.=Le départ pour la chasse, offrant une riche composition d'hommes et de chevaux. Cette copie, faite avec une grande intelligence, rappelle une des plus belles productions de Philippe Wouermans. *T.*

WANBLOMEN.

198.=Des braconniers et leurs chevaux. *T.*

F. WILL.

199.=Betsabé, sortant du bain et toute nue encore, est aperçue par le roi David que l'on remarque dans le haut du sujet; tandis que sa suivante se dispose à faire sa toilette, un petit épagneul, japant, et un paon perché sur un piédestal sont les accessoires qui ajoutent à l'intérêt de ce joli et précieux ouvrage. *C.*

PAR LE MÊME.

200.=Portrait d'une jolie femme vêtue d'un manteau-de-lit garni d'une fourrure blanche; elle porte la main sur son corset qui laisse à découvert sa gorge à demi-nue.

Cet ouvrage est d'une grande fraîcheur de teinte et ferme de pinceau. *Forme ovale. C.*

VANHEN-HEC.

201.=Sur une table de bois on voit placé un omar, des pêches, des huîtres, une coupe montée sur un pied doré, un citron à demi-pelé, dans un vase d'argent, et une tasse de porcelaine. Tous ces objets sont rendus avec une vérité qui produit l'illusion la plus complète et peut rivaliser avec les plus beaux ouvrages de Hem.

H. VERSCURINHC.

202.—Deux chevaux de race, dont l'un gris pommelé et l'autre bai foncé, gardés par un palfrenier placé près deux ; à gauche et sur le devant, on distingue deux chiens de la plus belle espèce. Si Wouwermans étoit inconnu, Verscurinhc tiendroit la première place dans ce genre, autant pour la finesse du pinceau que pour la fraîcheur de la teinte. *B.*

VANDIK.

203.=Une jolie Grisaille représentant la Vierge tenant l'enfant Jésus monté sur la boule du monde ; à ses pieds on voit des

anges portant l'encensoir, et des chérubins dans le haut. *T.*

VANDICK.

204.=Figure nue et vue à mi-corps, représentant Jésus appuyé sur le globe du monde. A la vivacité et à la fraîcheur du coloris, on reconnoît aisément le disciple de Rubens. *B.*

VANDICK (Petit).

205.=Le repas de Diane, jolie grisaille; elle est assise et appuyée sur un tronc d'arbre, à ses pieds sont deux chiens de race, on remarque dans le haut quelques trophées de chasse, suspendus; les artistes ainsi que les connoisseurs en peinture regarderont avec complaisance cette petite production faite dans un bon sentiment de couleur et d'une touche spirituelle. *B.*

T. VANBERGUE.

206.=Une vache et un cheval sont le sujet qui se détache sur un fond de paysage; la droite offre une maison villageoise. *T.*

C. VEUGLE.

207.=A la porte d'un temple on voit des mendians recevant la charité. Ce tableau, bien composé, est d'un joli coloris. *B.*

VANDER-ULFT.

208.=Paysage marine dont les devans sont ornés de figures; le fond représente des rochers. *T.*

PAR LE MÊME.

209.=Une Marine dont la droite représente des colonnes, débris d'un ancien monument, et dans le fond, une tour et des montagnes. *B.*

PAR LE MÊME.

210.=Des ruines d'un ancien bâtiment on a formé un moulin dont une petite rivière fait mouvoir la roue. *B.*

VANDERNEER.

211.=Une jolie Marine, prise à l'effet d'un clair de lune. *B.*

PAR LE MÊME.

212.=Autre marine, également prise à l'effet d'un clair de lune. *T.*

VAN CRASBEK.

213.=Portrait d'un Homme, vu à mi-corps, il est enveloppé d'un manteau gris qu'il tient de la main droite, et sa tête cou-

verte d'un chapeau noir, est d'une belle teinte. *B.*

TIMBRE ROYAL 5 C. SEINE

VANDEN VELD.

214. = Une jolie Marine couverte de plusieurs barques ; de droite et de gauche on voit des meûtes. *B.*

VAN HELLMONS.

215. = Deux tableaux faisant pendants ; l'un représente une Réunion de nombreux Personnages qui fixent leurs regards sur deux danseurs qui animent la scène ; l'autre indique une Réunion de Personnages diversement occupés. *C.*

PAR LE MÊME.

216. = Une grande quantité de Légumes et Ustensiles de ménage, sont répandus avec profusion à la gauche du tableau ; à droite on voit trois Personnages. *B.*

VANDER DOES.

217. = Le sujet se compose d'un Pâtre placé derrière une barrière, d'un belier, d'une chèvre et d'un mouton ; dans le fond est un Paysage. C'est avec raison que les connaisseurs recherchent les ouvrages de ce maître, pour la vérité et l'harmonie. *B.*

VAN GOYEN.

218. = Paysage sur le devant du quel on remarque un Carosse attelé de deux chevaux, précédé et suivi de nombreux personnages ; dans le fond on distingue une église et des moulins à vent. *B*.

PAR LE MÊME.

219. = Paysage, et sur le devant un âne suivi de deux personnages.

PAR LE MÊME.

220. = Vue d'une Marine, enrichie de diverses barques sous voile ; à droite on distingue une église de Flandre. *B*.

PAR LE MÊME.

221. = Paysage, Marine, sur le devant un homme à cheval. *B*.

PAR LE MÊME.

222. = Sur le devant du tableau un Pâtre conduisant trois vaches se désaltérer à un ruisseau. *B*.

PAR LE MÊME.

223. = Une petite Marine ornée de plusieurs barques.

VANBOCK.

224. = La réunion d'une grande quantité

de Gibier et Fruits divers, compose l'ensemble de ce tableau, enrichi encore de quatre personnages, dont un Joueur de violon, que la maîtresse du logis écoute avec plaisir. *T.*

VANBOURG.

225. = Sujet de Fruits et Gibier mort; au milieu on voit un écureuil grignotant une grenade. *B.*

VANBOUK.

226. = Sur le fond d'un Paysage se détachent plusieurs pièces de Gibier mort étendues par terre. *T.*

VORBECQ.

227. = Sur un Tapis de Turquie, de la plus parfaite imitation, on voit un Panier rempli de divers fruits. *T.*

VARREGE.

228. = Une Madeleine tenant un Christ dans sa main, près d'elle est une tête de mort. *B.*

PAR LE MÊME.

229. = Une Réunion de trois Personnages des Divinités payennes. *B.*

VERNET JOSEPH.

230. = Deux Religieux, dont l'un prosterné et l'autre debout, contemplent avec ferveur une croix placée au haut d'un rocher; le fond offre une montagne et des rochers amoncelés. *T.*

PAR LE MÊME.

231. = Deux Esquisses d'un grand effet, l'une représente un clair de lune offrant des pêcheurs tirant leurs filets de l'eau; l'autre un soleil couchant indique un pêcheur sortant son échiquier de la rivière traversée par un pont. *Carton.*

PAR LE MÊME.

232. = Jolie Marine prise à l'effet d'un clair de lune sur le devant duquel le peintre a placé un pêcheur assis, causant avec sa femme; quelques barques ornent les divers plans. Ce tableau, fait en 1772, est traité avec tout le brillant du pinceau qui n'appartient qu'à ce maître. *T.*

PAR LE MÊME.

233. = Une Marine où l'on remarque une barque de pêcheurs qui se dirige vers une femme que l'on voit assise sur le bord du rivage; dans le fond on distingue, en

face, quelques fabriques au bas d'une montagne. *T.*

J. VERNET.

234. = Un Paysage-Marine; sur le devant est un pêcheur tenant sa ligne d'une main et de l'autre un poisson qu'il offre à une femme appuyée sur un tertre; à droite on remarque un rocher escarpé devant lequel végète un arbre à demi-brisé. Ce morceau, de la belle qualité du maître, sera apprécié par les connaisseurs. *T.*

VALERIANI.

235. = Deux Tableaux faisant pendants et vus en buste; l'un représente l'ange Gabriel tenant un lys à sa main; l'autre, la Vierge, le regard modeste et la main placée sur sa poitrine, paroît recevoir avec modestie l'annonce qui vient de lui être faite. *Cuivre.*

VEROTERE.

236. = Deux jolis Paysages d'un faire croustilleux et piquant; l'un représente des maisons rustiques entourées d'arbres et baignées par une rivière éclairée par un soleil indiquant l'heure du matin, l'autre

offre un soleil couchant qui éclaire une vieille tour entourée de chaumières; toute la gauche offre une rivière sur laquelle on remarque diverses barques. *C*.

VERANDALE.

236 *b*. = Un Bouquet de fleurs composé de roses mousseuses, d'œillets, pavots, bluets, etc., autour desquelles voltigent quelques insectes. Le sujet est traité avec une grande finesse de pinceau. *B*.

VATTEAU.

237. = Des enfans jouant devant un village *B*.

VIEN.

238. = La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'enfant Jesus endormi. *T*.

PAR LE MÊME.

239. = Un Enfant tout nu et endormi sur un coussin rouge. *T*.

VALKEMBURG.

240. = Sorte de Basse-Cour au milieu de laquelle on voit diverses volailles, deux cochons-d'inde et un cacatoi perché sur piédestal. *T*.

VANDER LYSJ.

240 *b.* = Un Paysage offrant l'entrée d'un bois et sur le chemin qui y conduit quelques personnages et une cabane. *B.*

ZICEEL.

241. = Dans un verre de cristal se trouve placé un bouquet de fleurs. *B.*

242. = Plusieurs estampes dont le portrait en pied de Louis XVI, avant la lettre, encadré par M. Bervic.

MARBRES.

243. = Buste antique d'un empereur romain.

244. = Deux bustes d'enfans.

245. = Un enfant endormi, grandeur naturelle.

246. = Buste de satyre.

247. = Bustes de Vénus et Adonis.

248. = *Id.* d'une nymphe.

249. = Tête d'enfant.

250. = Deux têtes en bas reliefs.

251. = Deux figures en pied, de petite proportion, représentant Andromède et Prométhée.

252. = Deux petites figures de paysan et paysanne.

253. = Trois vases albâtre oriental.

254. = Un vase en albâtre, garni en bronze doré.

255. = Trois vases en albâtre.

BRONZES.

256. = Le Christ à la colonne, monté sur socle de marbre blanc.

257. = Deux enfans portant une coupe sur la tête.

258. = Psyché et l'Amour montés sur socle d'acajou.

259. = Une chêvre sur pied de boule.

260. = Une petite figure de Germanicus.

261. = Un vase forme antique.

YVOIRE.

262. = Un enfant décochant une flèche.

263. = Deux petites figures.

264. = Un petit Hercule portant la boule du monde.

PORCELAINES.

265. = Deux grands vases, porcelaine de de Sèvre, avec médaillon.

266. = Un autre, *idem*, de forme oblongue.

267. = Deux bocaux, porcelaine ancienne.

268. = Un vase, porcelaine ancienne, garni de bronze doré.

269. = *Idem* en porcelaine grise.

270. = Une caraffe, *idem* garnie en bronze.

271. = Une écritoire, *idem*, garnie en bronze.

272. = Deux petites bouteilles en forme de coquillage, porcelaine ancienne.

273. = Un vase pareil garni de cuivre doré.

274. = Deux tortues.

275. = Un chinois.

276. = Autre chinois.

277. = Deux chats, porcelaine de Saxe.

278. = Un petit vase.

279. = Deux *idem*, porcelaine de Saxe.

280. = Deux oiseaux en porcelaine.

281. = Deux chinois *idem*.

282. = Deux dauphins *idem*, sur socle en bronze doré.

283. = Une petite tasse avec sa coupe en agathe.

284. = Deux écritoires dont une en vieux laque.

OISEAUX EMPAILLÉS.

285. = Un aigle.

286. = Autres oiseaux empaillés.

287. = Quelques ornemens de sauvages.

288. = Sous ce numéro seront vendus un grand nombre d'articles en tableaux et autres objets arrivés de la campagne après la formation du présent Catalogue.

A PARIS, de l'Imprimerie de DEMONVILLE, rue Christine, n°. 2.